自然眞營道

私法佛書巻 第七

A 00
4305

自然眞営道巻七

〇学問統括佛書部目録

佛法始

佛書諸譯

漢音呉音

漢土禪佛法始

唐韻始

韻鏡評

斤假名評

日本平假名評

A00/4305

B 30770

學問統括　制法佛学部　　羅龍堂良中述

〇佛法初立並漢音呉音誦曲始制

▲天竺舍衛國淨梵王其子有悉達者此耶修陀羅女妻羅護羅一子在之而其身亢偏知轉高發過見巧識自然無始無終眞常中人倫世界惑如夢現思令此以捨父母妻子走出入山見異相出於人里為頭陀行貪心施迷愛為之令発愛慈悲心為之因縁度一切衆生為與成佛云山中六年草座為六波羅密行尽陰陽為之成道五行明序為之正覚遂成道正覚為之如来已為如来号釈迦如来從之為説法流言始六野苑説出或權實大小五時八教華嚴阿嚴法統般若為父母説為五十二類説凡四十九年説

法終抜提河邊而終説妙法蓮華經一部廿八品已説
畢一字不説云釈迦拈一枝花示弟子數百無諸無
皆不通無中迦葉一人通花示微笑釈迦即立示曰
於吾有正法眼藏微妙法今附属於迦葉為以心傳
心名之禪法也為迦葉初祖從之廿八祖達磨也釈
迦已如此説畢一字不説教外別傳不立文字云時
弟子阿難願于師曰凡四十九年説相不立文字則
以何乎佛滅後末世無生得度乎度幾免于吾如来
一代説相悉連文字為佛經残末世焉釈迦許之阿
難悦諸綴經其文字乃以四十八字五韻書數百巻
敢無不通毎經発語如是我聞書是阿難以私意非
綴之我如来説法如是聞書之者微添私意則可落

于抜舌地獄若不失則吾死焼屍而舌必不可焼書
書之其字唯四十八字五十韻即如左
〔梵字〕阿(ア) イ 有(ウ) 恵(エ) 於(オ) 我(カ) 祇(キ) ク 華(ケ) 孤(コ) 沙(サ) 之(シ) 師(ス) 是(セ) 唱(ソ) 陀(タ) 知(チ) 頭(ツ) 弟(テ) 土(ト)
〔梵字〕那(ナ) 貳(ニ) 奴(ヌ) 袮(ネ) 嚢(ノ) 婆(ハ) 比(ヒ) 布(フ) ヘ 菩(ホ) 摩(マ) 弥(ミ) 無(ム) 馬(メ) 母(モ) 夜(ヤ) 衣 由(ユ) 會(エ) 與(ヨ)
〔梵字〕羅(ラ) 利(リ) 留(ル) 礼(レ) 盧(ロ) 和(ワ) 為 有 恵 唖 是此以四十八字同字有
二五十五十韻為通用數百巻書以之綴之例則般〔梵字〕
若〔梵字：若 經 涅 般 妙 法 蓮 華 經 觀 世 音 菩 薩〕如此以例万
巻書作無難也阿難如是經作佛言為佛説流布於
筭土也而此梵字何象何見何似何理云無其所以不
戯妄造至也然而以此經意為教法以自已発明不
能達佛法意者以教曉之為之教者佛法又做釈迦
六年行單座例為座禪以自己工夫至佛意為以心

傳心禅法已佛法處立成也其佛法意旨所立人心
無品行為種類異名一心附地獄餓鬼畜生修羅人
天章文圓覚菩薩佛智十界表相或前念(弥陀)現念(観音)後念(勢至)
以之立過去現在未來三世為因縁果報教術或以
一智權(文殊)知實(普賢)知信(釈迦)知為三尊教或教外別傳不立文
字工夫心為大乗法以經教意為小乗法或以悪心
為地獄以慈悲心為極樂或以信心為成佛以偽心
為迷或心様眞空無一物所指留為悟或以一身為
須彌山以心神為帝釈以喜怒哀樂情為四刕四天
王以眼耳鼻舌唇意色欲聲欲香欲味欲婬欲聞欲
著欲為第六天魔王心神与欲念以為日用為修羅
帝釈戰或以廣救無思心藏腑名地藏以観人物氣

質為観音以之身世用為観世音以肝木発念象東
名藥師以心火遍念照意身名(象南)大日以脾土中央不
轉一正念名不動以心火中思之為燔火中以中思
應諸念為縛繩以肺金利氣為利劔以肺金氣收心
氣象西名阿彌陀以腎水樂念象北名釈迦為之五
時如來以彼是左右愛著心名愛染明王以權知名
文殊以實(知)名普賢以三念收心名勢至以生発開死
閉塞念為仁王以賞善懲悪大怒念名閻魔王以善
悪思案改心五藏進退十氣名九賞人十王以善悪
心計堺知分名才川原以善悪不分心為才川原小
兒積石以善悪報心明知為浄破利鏡以悪失難免
心為鉄札以一念不動為不去不來極樂以一念已

発為五藏念迷六根亡一身名一百三十六地獄以
食物賤心名餓鬼以迷愚痴心名畜生以為迷欲
苦痛心名地獄以為欲爭人心名修羅以人間常中
居恐死名人界以已有欲無人居上心名天人以已
学者不暗心名章文以禅教明得心名圓覚以不顧
已慈他慈悲心名菩薩以離欲不念九此九品心名
佛心或以心融遍人物行彌心名羅漢以五藏五念
遍察心為五百羅漢此外餘多佛名雖多有悉唯一
心附制異名而人人一心念行更非向外尋求彼遠
事是其釈迦出始之時天竺國為風俗也竺土世界
南甚熱國人物生得偏發也人常裸而肌足歩行眼
王赤髪不能長生沢宥焼縮絡凝干頭如日本人胎

毒几頭髪編付也醜頭國常前陰圓小衣餘皆赤裸
也上下為礼服制袈裟為礼則耳懸左肩以袈裟端
覆膝上突手傾頭為礼是中上辛者以金入繍為袈
裟也僧俗倶同衣非僧耳別衣是竺土國風也故竺
土袈裟同於日本國上下羽織也故袈裟竺土礼服
也故釈迦無別衣也今於日本釈迦弥陀頭作凝豆
見能似也羅漢等如日本僧頭無編髪見圓澤附作
失也至熱國故米穀農耕一年三度取實也中木竹
等勝大鳥獣魚類陽物多陰物少也大陽國人生得
形体大也故生得心術大工知分九偏也故是陽偏
國故然也殊釈迦丈六尺生附小勝無人丈高勝九
偏知也是陽偏國土地精故也此故其藏府附著皆

高偏分心藏高大臀上偏附故其知亢偏心術甚工
也此故以自然無始無終轉定反下觀天地有生滅
期者思故父母妻子勿論生死流轉無常中事天地
人物俱五行陰陽假合而非常定地水火木土空也
極思量天地有生滅期則止思失也天地未生異前
本来地也吾然則天地異前可帰本分思極捨父母
离妻子出家入山草座六年而如前言從始鹿野薗
至終抜提河四十九年説法也是釈迦亢偏知故高
偏觀過天地有異前本来空眞也此從空眞影気天
地始觀故俱含經空功異前有微細風吹起為器世
界云是天地有異前異後極知見其證據也此故極
知語天上天下唯我獨尊云是天上天地前天下天

地後天地異前眞空吾成故唯我獨尊云為此見識
成佛此天地異前眞空不握手不視目不能形言不
能指色不能附味不能如何為唯以工夫獨知故又
是唯我獨尊也天地異前而無可指色香則是本来
無一物也無一物則不生不滅也無生無死則不去
不来也無来無去則無可為文字文言与故一字不
説也無字無説故以心傳心外又無可教故教外別
傳不立文字也是皆有天地異前唯空眞觀其證言
矣悲哉此失患哉是罪非已横逆落耳因此失信之
無人味之感千之與組横逆落万悲莫大之天地有
異前終期觀高偏知過察而為此失者熟國生腎心
火亢偏故心術知量亢過如熱病上衝現夢神妄亢

天外乘行思也夫轉定如寂觀非有異前異後者古
人天地一大者是天土也是地作者非自然轉運天
一大不運回則不生人物天不生万物則以何乎為
天德妙行乎故天地字作非自然妙行是不知自然
者愚失也夫轉轉轉運回於所止無之生人物定定
定决靜於所動無之受轉生気和合於中土生見人
物形体矣轉内定轉回定在於轉中定靜故無一息
間断運回轉也轉中定者海也轉与海中央在者土
也故天非轉地非定地中央土也此故天地非自然
轉定失也夫轉定自然全体也自然五行尊号也五
行自然眞自感進退退進一気也故五行非合別五
行只一気進退也故一三五七九木火土金水進気

也是一始而九無終二四六八十木火金水土退気
也是二無始而十有終是五行一気進無終退無始
此故自然無始無終也此自然自大進退轉定也轉
運回木気動明熱火気轉外無限堅包気回不波金
気亥亥有潤木気華之就之土気此轉也定决湛水
形気定水澄金気水中明火気波発木気華之就之
土此定也是自然進轉退定轉中退定中進中土就
之華之自然進退退進一気也此故轉定自然一気
進退轉定一体此自然全体無始無終轉定矣自然
大進気精凝轉神月輪也大退気精凝定霊月輪也小進
気精発轉定息気風也小退気精凝轉定魄星也北
宮星不動轉定中眞也中央土轉定肉体此轉定一

体眞神魂魄霊具也此精合五穀也是此轉定一体
精合即小轉定男女人也故人男女一人即轉定具
足又能無始無終也故轉定一体男女一人大轉定小
男女大小一気進退也故轉定男女合一非二別此
自然進退一気所為也人餘気横運而鳥獣虫魚生
横極逆気運而中木生故万物與無始無終自然進
退一気也此故去轉無可定耳有去定無可轉耳有
去女男耳人世不立去男女耳世界無可有故轉定
一体男女一人自然進退一気明具矣此故轉定男女
一体一人非異前異後二体二人二別有之者轉定
男女一体一人故生死一道非二別一気進生退死
故也故生死常中也故雄雌一番牝牡一獣雌雄一

魚雌雄一虫蓮蘂一中是皆進退一気也故二別見
者悉進退一気也此自然道無常曾無之者也然矣
釈迦轉九偏知轉定観二儀生死二別故轉定有異
前此耳不易観轉定是生死二別人物番生死曾無
常轉定生死始上下始終善悪苦樂因果心術行事
皆為二別禅云教云大乗云小乗云悉二別三行説
不知自然迷也是同気者為弟子之迷累失也自
然五穀精凝生人而失以私分別知有轉定異前轉
定人物悉生死無常不耕貪食人心施為失口説故
提婆起欲破之生土始為軍為乱世失自然轉道故
也以私分別知不能離捨失自然進退一気道故捨
父母離妻子而五穀精生食五穀故穀精満於内自

然則自為沙弥婬事心起又自然也不能忍之又自然
則終婬於弟子小僧肛門此濫多弟子互婬於肛此
濫犯他妻娘又還俗者多也是父母轉定一体夫婦
男女一人自然進退一真気則或捨或离或増或減
以私偏知不能如何為自然進退一真気具足道也
失是故為乱争妄惑竺土成而禪者教者立行也是

佛法始時代事

此釈迦制佛法其時世漢土周五代穆王治世也日本
國地神五代鸕鷀草葺不合尊時也然而周六世共
王治代釈迦七十九歳瘖死以迦葉立初祖此時日
本乃鸕鷀草時也周十八世惠王時釈迦死後二百九
十年日本神武立人王始也周三十八代後惠王八
百七十三年亡此時竺土十三祖日本第七孝霊帝
時也從伏羲一万二千余年也然而周亡秦莊襄王
立二世始皇帝三世都四十年亡此時竺土十四祖
日本孝霊然而漢高祖立竺土十五祖日本第八孝
元帝也後漢立光武帝第二明帝此時日本十一代
垂仁帝竺土十六祖時也此明帝傳聞竺土佛法使

教者佛法始入於漢

人竺土乞求佛法于竺土僧摩騰法印二人四十二
章經荷來於白馬明帝信之建寺号白馬寺是漢土
寺僧初立教者佛法始也從之益以經肯立宗佛法
盛也是明帝無先王世儒道佛法遠末不知反自然
道失始乱世迯来基也從此漢土落於極樂地獄虚
談也　照明太子作文選此時有知通天人地三才者
貴用為三藏宦益乙取佛書皆梵字也作易之漢字

○佛法ニ施餓鬼ト云フ僧ハ俗ノ施ヲ受ル故ニ施ハ在家ニ有リ餓鬼ハ出家ノイナリ可笑

為之論譯時姚秦三藏羅什三藏供摩羅三藏等悉翻譯佛經以莊周書為之臺莊子周二十八定主時戰國世道世隠者慕庚桑世王者聖人立治世反乱世成世治乱必有時君賢不肖非自然轉道到周世益妄乱慍為戰國世隠遁題自名為書莊子以寓言綴意趣所達為十巻三十三篇為內篇外篇其書中曰莊周夢為小蝶遊於遏度國莊周為小蝶乎小蝶為莊周乎必有分云以此意假得之為之經緯以綴五千餘巻為如來一代藏經今日本來一切經是也

○漢音呉音分立

此梵字翻譯漢字漢書文選等凡儒書以漢音誦之藏經佛書以呉音誦之呉汚也汚濁音也陽國火氣厚自濁音也漢清也清澄音也中氣國金氣薄自澄音也其所以五十韻誦之其音不拘於鼻以澄為漢音入於鼻以訥汚為呉音此漢音呉音分立其所以是也此故必佛書以呉音可誦之儒書以漢音可誦之也三藏等虽為翻誦不及莊周智故假莊子言意以綴佛書故未熟学者非自知明者故凡佛說為寓言而於佛經甚多失也先以三才通達三藏愚也二十才易妄失從三爻三陽三陰言出謂此非自然妄造也不知之達三才三藏云大失此三藏等綴本黄向失累妄失者故極樂即苦不弁之極樂為樂善言妄失也又涅槃譯不生不滅是不生即死不滅即生非譯乃生死言也如是失甚多是不知自然故也三才說失於儒法初起處詳見之

今世佛者視之則以失袖勿迷能吟而可知自然道

○漢音呉音ノ弁例 以五十韻ノ假名ヲ分之云以五行ヲ故ニ皆失也実ハ四行進八音也此外私作妄ス也

一字假名ノ附字弁 以テ五音ヲ弁ス之ヲ

○亞嘉作佗和麻磨哉羅倭是漢音誦也以開進清音

亞嘉作佗和麻磨哉羅倭此呉音誦也以閉退濁音

是一五相通之例乃自然氣感進退具於五藏府感

発於口中自言也以漢音誦儒書以呉音誦佛書也

○衣希脂胝尼眉彌依麗倚是呉音之誦也閉退氣感

衣希脂胝尼眉彌依麗倚是漢音之誦也二四相通

之例也乃喉牙歯舌唇之進退韻也漢音平呉音仄

○優皷寸杜奴歩无由留宇是呉音之誦也閉退氣感

優皷寸杜奴歩无由留宇是漢音之誦也開中音氣

感三五相通例也一五相通則呉音誦也

○衛氣世天禰屛馬恵礼江是漢音之誦也開進氣感

衛氣世天禰屛馬恵礼江此呉音之誦也閉退氣感

此二四相通之例也是又五行口中進退氣感也又

○遠古楚徒乃保茂與路於是呉音之誦也三五相通

遠古楚徒乃保茂與路於此漢音之誦也○時漢音

漢呉二字假名ノ誹字弁

○稔看發單南播幡厭譬完 是漢音之例也 一五相通　是呉音之例也 漢平呉仄

○因巻森天忍賓民演論隠 是漢音之例也 二四相通　是呉音之例也

○陰金新珍念濱泯遠弾悶 是呉音之例也 二五相通　是漢音之例也

○温群寸純云焜吻醞倫耘 是呉音之例也 三五相通　是漢音之例也

○術遺践展念編緬演練延 是呉音之例也 二四相通　是漢音之例也

○恩根存敦嫩奔悶壇蓮晏 是呉音之佛也 四五相通　是漢音之例也

漢呉二字假名ツ韻字弁　皆仄字

○遏渇撒達疕八末妠剌噎　是漢音例也　是呉音例也　一五相通也
○乙汔失窒昵密蜜逸栗一　是漢音例也　是呉音例也　二五相通也
○欝屈茁昳呶佛拂𤄙蹼黻　是漢音例也　是呉音例也　三五相通也
○巘厥拙輟歠別滅悅列越　是漢音例也　是呉音例也　二四相通也
○纈忽卒訥突沒物抇烈乙　是漢音例也　是呉音例也　四五相通也

漢呉二字假名イ韻字弁　平仄

○哀該哉胎泥埋倍佁來推　是漢音例也　是呉音例也　一五相通也
○唯耆榷知新𪗱明伊礼唯　是漢音例也　是呉音例也　二五相通也　是一字カナニテイノヒキアリ
○倭皚推遂[illegible]颪每遺頼穢　是漢音例也　是呉音例也　三五相通也　是二字カナ一字ニ呼例ナリ
○祢懱精貞[illegible]平名曳例衛　是漢音例也　是呉音例也　二四相通也
○緺蓋[illegible]祢奈旆怖[illegible]徠隘　是漢音例也　是呉音例也　四五相通也

漢呉二字假名ク韻字弁　皆仄字

○悪谷昨澤諾檗莫役落惑　是漢音例也　是呉音例也　一五相通也
○育菊叔竺肉必宓郁陸域　是漢音例也　是呉音例也　二四相通也
○鬱國束竺嗽福否辻逮鬱　是漢音例也　是呉音例也　三五相通也
○僻繋戚錫溺薄冥役歴域　是漢音例也　是呉音例也　初四相通也
○奥黒促徳嚀北木欲録屋　是漢音例也　是呉音例也　五初相通也

漢呉二字假名フ韻字弁

○姶合币答納法蒙葉拉[illegible]　是漢音例也　是呉音例也　一五相通也
○邑吸習蟄入鴔鵖有立煜　是漢音例也　是呉音例也　二四相通也
○唅啌數逋呶風喠噣留閇　是漢音例也　是呉音例也　三五相通也
○殜嫌妾捻鐃姂䵴傑獵踰　是漢音例也　是呉音例也　四五相通也
○邋洽歃沓納乏毛睞臘鴨　是漢音例也　是呉音例也　五初相通也

漢呉二字假名キ韻字弁

○栫欄爕灿埧垪鋼鉼沢准
○益激色的編碧辟易力疫
○杏赤啓發橙訶吓徑征杰
○役鷄責秋擲檗鋋繹曆棫
○偈隕昔㤥鏑辟滅剔劃鳾

是漢音例也　是呉音例也　是呉音例也　是漢音例也　是呉音例也　是漢音例也　是漢音例也　是呉音例也　是呉音例也　是漢音例也

一五相通也　此件皆訓而無音字
二四相通也
三五相通也　此件訓而無声字
初四相通也
四五相通也

漢呉二字假名ヨ韻字弁

○呑磐偖諸紬糾灶舎除徐
○於居諸豬佇坩朦豫慮飫
○侈礜除隊忠夷燒沚浪浮
○余虚助楮作蚪耶予呂與
○汙踈簾告透菱淹蔡墓

是漢音例也　是呉音例也　是呉音例也　是漢音例也　是呉音例也　是漢音例也　是漢音例也　是呉音例也　是漢音例也　是呉音例也

一五相通也　此訓而音字也
二四相通也
三五相通也　做於右無音字
四二相通也
五二相通也

漢呉二字假名ヤ韻字弁

○唵啞唆藤嗜禅捏香雁稚
○夜伽車茶差䍐社止進憾
○屋吁撦偏浣哆墓棄漏葬
○闍氣嗚撓斥壓嫣男加墻
○嫱椓倈晩潊糲蒼萬剞櫨

是漢音例也　是呉音例也　是呉音例也　是漢音例也　是呉音例也　是漢音例也　是漢音例也　是呉音例也　是漢音例也　是呉音例也

一五相通也
二四相通也
三五相通也
初四相通也
二五相通也

漢呉二字假名ユ韻字弁

○訶感膯縞勵勤灶汈佮僦
○琬滝主桂沈洌滋爤始桝
○吼汎机嘯哈止藍桀杏楠
○靜唁扶尊專沸尋揖持挙
○壽壽聚注努斧等爐屢鳴

是漢音例也　是呉音例也　是呉音例也　是漢音例也　是呉音例也　是漢音例也　是漢音例也　是呉音例也　是漢音例也　是呉音例也

一五相通也
二四相通也
三五相通也
初四相通也
五二相通也

漢呉二字假名ワ韻字弁

○閼㕦唼蝷嗔呿鍪㑒嘞吋
○吉宲㖃惰𠊧吻喉喏愲侔
○向過唘䛗流和菩㳞沛汗
○発氣堹灶烓滐沛交熎㤥
○中迷鈁炒烓泄嶹憨烝埞

是漢音例也
是呉音例也
是呉音例也
是漢音例也
是呉音例也
是漢音例也
是漢音例也
是呉音例也
是呉音例也
是漢音例也

一五相通也
二四相通也
三五相通也
四初相通也
四五相通也

漢呉二字假名ウ韻字弁

○鴦剛倉堂納芳蒙揚朗往
○有弓総中乳富妙猶溜憂
○漚傴藪䢜嚢風每彫朧優
○偠麹鷦䒢鐃漂妙婁療腰
○翁公叢東農奉蒙𦬇朧甕

是漢音例也
是呉音例也
是漢音例也
是呉音例也
是呉音例也
是漢音例也
是呉音例也
是漢音例也
是呉音例也
是漢音例也

一五相通也
二三相通也
三五相通也
四二相通也
五四相通也

漢呉三字假名ヨウ韻字弁

○蓊蒼嵡董蕫豐葼蘄蘢英
○勇恐鍾重纏氷萌陽龍容
○崆奏悰慵憹葳菩蕫蒗蕊
○邑恭從寵僥僂愗雍了用
○𧓍惹悚㒒犹蒜芼蘡涼永

是漢音例也
是呉音例也
是呉音例也
是漢音例也
是呉音例也
是漢音例也
是漢音例也
是呉音例也
是呉音例也
是漢音例也

一五相通也 アウヨウ同音通
二四相通也 イウヨウト同音通
三五相通也 クウコウト同音通
四二相通也 ヱウイウト同音通
五四相通也 シウヱウト同音通

漢呉三字假名ヤウ韻字弁

○泱糠奘蕩䌐芳蒙莱朗茌
○盎薑賁長睇㴈婏養良鴆
○漾硗㵿曩瀼牓蝶鬞瀍蕖
○遥蹻樵頂瀊濂燃移壷瑩
○翁鹼蔥鋬農豐巷娜毈燕

是漢音例也
是呉音例也
是呉音例也
是漢音例也
是呉音例也
是漢音例也
是漢音例也
是呉音例也
是呉音例也
是漢音例也

一五相通也 アウヤウカウヤウ同音通
二四相通也 イウユウ例通
三五相通也 イウシヨウ例通
四二相通也 ヱウイウ例通
五四相通也 シウヱウ例通

漢呉三字假名ヨク韻字ノ弁

○悪　足　德　北　落　握

○欲　玉　燭　辱　肉　勒　式

○憶　極　寔　直　相　都　陸

○谷　束　得　墨　録

是漢音ノ例也　一ー五相通也

是呉音ノ例也　アク　ヲク　ノ例通

是漢音ノ例也　二ー四相通也

是呉音ノ例也　イク　ヰク　ノ例通

是漢音ノ例也　三ー五相通也

是呉音ノ例也　ウク　ヨク　ノ例通

是漢音ノ例也　四ー二相通也

是呉音ノ例也　エク　イク　ノ例通

是漢音ノ例也　五ー四相通也

是呉音ノ例也　シク　ユク　ノ例通

漢呉三字假名ヤク韻字ノ弁

○アヤク　カヤク　サヤク　タヤク　ナヤク　ハヤク　マヤク　ヤヤク　ラヤク　ワヤク

此皆ヤクノ例通

○藥　虐　爵　若　百　脉　約　略

是漢音ノ例也　一ー五相通也

是呉音ノ例也

○脚　灼　着

是漢音ノ例也　二ー四相通也

是呉音ノ例也

○

是漢音ノ例也　三ー五相通也

是呉音ノ例也

○

是漢音ノ例也　四ー二相通也

是呉音ノ例也

○

是漢音ノ例也　五ー四相通也

是呉音ノ例也

漢呉三字假名ワクノ韻字ノ弁

○ 無ニ韻字一　無ニ韻字一

廓　確　漢音　呉音　霍　同ニ上一　攫　同ニ上一

○ 同三字ナカワン　漢音　呉音　無ニ韻

觀

字ニ無ニ韻字一

同三字假名ワツノ韻字ノ弁

○ 無ニ韻字一　無ニ韻字一

頞　豁　漢音　呉音　曰　活　刖　捌

同三字假名ワウノ韻字ノ弁

○ 無ニ韻字一　無ニ韻字一　又

汪　漢音　呉音　汪　潢　汪　枉　徃　暎　荒　晃　此

無ニ韻字一閉音中ウクハ至二閉就故ニ有ニ韻合一

同三字假名ワイノ韻字ノ弁

○此ノ韻字ウクノ声有韻字而外四十八韻毎之噲會夬
快儈喝胯詭外廻漢音例也以開清音也 呉音例也以閉濁音也 是ウク互通也
同三字假名ユンノ韻字并
○此ノ韻字シチノ声有之而外四十八韻毎之春逡遵荀
蠢諄舜椿飩酏偆 呉音閉濁 漢音開清 是二四相通例也
同一字二字假名ヨノ韻字例 二字漢音 一字呉音
○居䖏於猪如樗姫予旅與 是漢音例 是呉音例 是二五相通也 キヨ反コ呉音トスル例
同一字二字假名ウノ韻字例 二字漢音 一字呉音
○逢沈藏湯納方孟由郎瑩有久無中入副妙由立幽
○優空數遍農夫風曲留憂鳶翅小丁燒瓢蚫闌繚突
○蓊孔送洞核保乇酉聰傲 是二字漢音 一字呉音 是三三三三四三五三通 アウ反アカウ反クノ例
同一二字假名ヤノ韻字并

○伽紗紵若 二字漢音 一字呉音也 是一二相通例也
同二字假名ウイノ韻字并
○明名銘冥迷清情正政識愛織皆當内拜波灘來淮
○唯推淮類唯 二字漢音 一字呉音也 是四二一二二三相通也
同二字一字例字
○久鳩九救舊無貢 漢音 呉音也 是二三一三相通也
同三字一字例字イクノ韻又三字二字例韻
○會淮懷力色直極食昔緘容罟確脚却織識識百脈
濁積石勅偓錯 是漢音也 是呉音也 是三四二二一二相通也
同二字三字イウノ韻字并
○永慶經性清淨精平貞丁寧定停 是漢音 是呉音 二四相通也
也呼誦試以其韻不入鼻清為漢音以入鼻濁為呉音

音也唯是因於五十韻假名開閉音也ア横十韻開
音以為漢音イ横十韻閉音以為呉音ウ横十韻閉
音以為呉音エ横十韻開音以為漢音ヲ横十韻中
音非開非閉而應アエ開音則為閉音分為呉音應
イウ閉音則為開音分為漢音中音之德無止中自
然土五矣故在於中字目載四字應四韻誠五行自
然也故ア開音イ閉音ウ閉音エ開音ヲ中音應也 右以五行反失也

○漢土禪法始并唐韻始行乃妄失

▲梁武帝信敬者佛法益増営諸寺塔供養數千僧以
慈悲為第一故世擧稱佛心天子也此武帝不弁自
然道故餘多建立寺塔費民辛苦生財産數方不耕
貪食養僧徒是不耕食遊徒多財産迫窮速為乱
世是不知其所以故溺僧徒敬崇為此費慈悲行施
則受施者負人恩落罪施慈悲落人罪者反俱罪人
也故施慈悲者受慈悲者與組落罪歎也此故慈悲
為第一佛法如是制罪也此故大慈大悲如來觀世
音地藏諸佛云大罪人落歎言也武帝不知之迷於
妄失戯作佛書反大信之守德為眞諦行用為俗諦
眞俗二諦合一明宗為之聖諦第一義為教佛法最
上至極武帝得之了大慢悦也此時日本王九六代
武烈帝至土九八祖達摩也時達摩渡漢土欲弘禪
法負為杳海遠波來船得得來于漢土武帝早聞召
達磨凛然到帝城磨著席帝問曰如何是聖諦
第一義磨答曰豁然無聖帝曰對朕者又誰磨曰不

識帝不遍於此磨嘆曰吾師般若多羅尊者於漢土
大乘禪法未有請知者考時行九年早汝不可渡言
吾私推渡果如師言有遍者然則可使九年光陰魏
少林山九年面壁也是般若多羅九年早云偽也達
磨武帝不遍不識語思愚也武帝遍不識速也其證
志公曰帝知此人乎帝曰不識是此遍磨不識而面（此不識ハ達磨ニ似テ不隠シテ全ク遍シテ不識ナリ）
不遍似於志公答反裏見遍意者也若帝於磨前遍
不識語應言則磨可示有意言有渡來空志旨赤眼
蒙髪顔芒醜夜迯不為不歸竺土不可成然則不使
態也故帝辭不識語顔色而達摩為弘禪法也此故
漢土禪法非弘達磨為弘武帝也磨不曉之未熟也
武帝教者佛法乱基又累禪法拈迯乱是大未熟也

磨面壁終年教者佛法修行僧神光來於磨前示言
立從霄至朝時極月九日也雪降埋神光肩夜明磨
問曰汝為何乎來光曰為得佛法大意磨曰吾法為
大乘根氣者非所及小乘光発短刀切臂備於磨前
磨曰為何為之光曰師不惜開示蘊法門為吾授大
意磨曰汝欲何光曰吾未不安心磨曰不安心持來
其心光曰求此心終不可得磨示曰知終不可得節
於汝安心畢於此神光得達磨大意直指人心見性
成佛旨是從時漢土禪之初祖達磨二祖惠下也神
光改名為惠下以教外傳不立文字以心傳心為如
來禪以直指人心見性成佛為祖師禪以経意教者
佛法盛行也教者僧等克達磨直指人心見性開旨

者無一人也此故憎達磨討欲殺終毒害磨磨知之
而食毒死葬於少林山後武帝使往于竺土帰國路
中遇達磨斤履天竺帰使者奏之帝怪開視墓取有
斤履無磨尸云是磨知毒害食之死葬後帰天竺甚
小兒戯言也惠下已二祖立禅法行三祖智鑑四祖
惠鑑五祖弘忍六祖惠能従恵能分立東家西家為多
宗悟法流布漢土専時行号法問答作異文句語以
其句意遍修行工意為之話曰又則耳之僧等点合
互頭綴書号禅録作此録書不能出自発明拙哉假
並周書以有二容一人視浮於魚水面曰此魚楽於
水上一人曰汝非魚争知魚心乎一人又曰汝非吾
争知我心乎容此意旨以為此経緯作傳證録一千
七則後僧此内援書百則号碧岩録其第一則如何
是聖諦第一義吾曰廓然無聖又問對朕者誰吾曰
不識是百千則皆此句列句意也故一則透得千則
万則一透云然而達磨曰直指人心見性成佛云是
非自然真道論何人心気人性真也至真為佛真自
感気生気感不能生真自然也然指心見性則指気
見真云非自然妙序也真自感進退進退進無始無終
轉定全体也全体自感進退退進生互穀人物是自
然耕真道也小此全体者人也故人不求学問工夫
座禅観法自直耕自食自衣生死進退一気常中矣
是真人也然矣如釈迦学之僧等不耕貪食作利己
私法貫直耕者心施救之而以佛法救無生妄迷願

倒戯言也故苦説法労于夫煩経念佛者藏府偏着
亢附病者奪神舎者也且磨殺生妄念悪心不殺生
則入地獄如矢云大失也夫心善心悪心一心也故去
善心可殺無悪心去悪心可尊無善心磨不知之故
磨非知自然者故磨法下禅病乱神出多也又曰一
跳直入如來地云是閑僻雑学直入本眞也此又失
也僻進退氣行人念念尽用也不尽進退念念則不
能至本眞自然也念僻修学氣如來地眞也自然氣
眞一眞体全故氣与眞非二別故去氣無眞去眞無
氣也故去修学無如來地去如來地無修学故修学
如來地眞如來全体者也不知之閑万事直入如來
地大失也如來尽一氣進退明獨進五行一眞氣謂
之尽成迷正覚如來故一跳直入迷如來亢偏迷
也故達磨非知自然者也然矣達磨禅時行皆専一
一跳直入意或即心成佛云或問佛法大意麻三斤云
或庭前栢樹子云或三十棒打或立一指或論狗子佛
性或斬猫子或焼木佛或食蛇或唱云又咄皆悉似
一跳直入意旨磨失累各私失者也或得場為大悟
言釈迦因暁明星悟迦葉因一枝花悟阿難因幡戈悟
達磨観玉悟恵下斬臂悟或見月大笑悟或拂右當
竹聞音悟或定挙遍腸痛悟悉総身失心如尾解氷
消明明然為之大悟徹底云予向雨水小溜朗然忽
然尾解氷消不知有身心得此場数十來禅修学老
僧聞之為是大悟場出印可授如意拂子以之思之

得塲大悟言氣映而非自然眞尽妙義未愚病也氣
映故明然無所知也眞尽妙自然無始無終全体自
明知無所闇也例日輪一般照中知眞具主是自然自
明眞主也一般照中明明耳無所知是氣映奪神眞
病也故非自然眞尽妙矣且去惑取悟云大失也自
然悟迷一氣進退非二別去取迷悟一道矣故去迷
無可悟去悟無可迷此自然尽妙也然如来禪祖師
禪倶去迷着悟耳故世禪知識者着悟耳為成佛反
不知暗愚也故禪学非自然眞道私亢偏知也臨濟
和尚一生開眼曰影落水底無砕万波豈有天上月
痛乎業作地獄已苦而悟明眞豈有苦哉云是甚失
也月影氣進退非二別業眞[illegible]進退一氣非二別

去影無月去月無影去業無眞去眞無業影月用
與影月一体也故影砕則自痛業四肢盈行眞用
業與眞一身眞人也故小指端突微指應眞痛明是
業与眞一所以也臨濟不歩之影月為二別業眞為
別二妄不自然失也故慧照謂眞正見解佛從無依
生若無依悟佛無得也云是無依則中中眞是可也
悟無依佛無得齒着而是失名佛眞中天地人物具
足自然也故不能無得者然佛無得悟遍空見也故
不知自然私見也故失也又曰無明一念心為父是
無明愚心不知已具足本眞頼父不知已如兒童又
貪愛一念心為是迷貪愛愚心不知已本性貪母愛
不知已如兒故殺此無明心貪愛心殺之殺父殺母

言一端反語似勇而無明念貪愛念心也心氣也氣
本性自感也故無明心貪愛心本性一氣也故無明
心貪愛心殺而非死者斬而非切者只明其所以者
也本眞自感進退氣此氣人藏府升騰集心為心故
性与心眞与氣一氣進退則無明心性一眞全体也
明無明心乃眞也故以無明心殺云切云生死絶斷
云大妄失也是不知自然罪也以此妄失書故臨濟
録皆非自然道也黄蘗誰僧從大義渡橋上其毋河
中蹴入曰一子出家則九族生于天若違佛妄語云
是先釈迦此吐戯言故蘗僧轉此戯言吐此似言釈
失累已罪無人為偽惑大過也是非肉身言心法語
也十悪念中一念解迷為善念則殘九悪念與善為

善心謂妄一子出家則九族生于天云是倫失也何
則人心善心与悪心一心也然矣去悪心為善心耳
為之九族生于天則私失也去悪心皆為善心耳與
無善心何善心一氣退也悪心一氣進也善心徳悪
心用也徳用一心也然悪心去用無徳若無徳則空
着大惑也故去悪心為善心耳全失也此故此語不
知自然妄戯也是釈迦立佛心無生心离無心帰佛
心不知自然失也佛心退氣無心進氣進退一氣也
故佛心与無心一心矣為之二心故不知自然失也
此失本據故後世國國甚妄失耳漢土達磨來以來
禅法有此妄失教者猶乱惑満山居谷群市貪食無
汗耕穀盗自然轉定人具定直耕眞道而禅教佛法

盛行無人増減無是非也梁世凡四代五十五年短亡
是不耕徒増益故也次陳世成凡四世百四十九年
次東魏世成六代廿八年次西魏廿二年次後周世
二十五年次隋世廿九年次唐世凡廿二代二百八十
九年此間専禪法行黄檗僧此時死慧照宗起唐十
六代武宗時破佛像鐘鑄錢破寺為田畑僧等還俗
為田夫為天道奉報如是代代短亡乱世無止是何
故妄不耕貪食徒多故也不弁之世立君失也

並唐音初起論 今世禪者視此書則必失神勿驚 能吟可合点

▲唐世佛法益盛行取十六主破却大半故儒者澈儒
学専行詩文学耳泥而無遍真妙道者故唐詩後世
儒者貴唐詩故又好詩者無真理遍者此故唐世誦
者無真理者況於自然自道乎唐世誦書附唐音言
誦之此事唐二世太宗時不空三藏梵僧来於漢土
太宗師之好佛学猶佛經翻譯加増誦之以呉音誦
儒書以漢音漢呉二音能行此漢音自然進気感也呉
音自然退気感也故漢呉二音一気進退也故何誦
同音也故去漢音無呉音音不知此自然故迷為二
音別吟以分之為勝知三藏等学才悲矣拙哉世学
者惑於此二音矣不弁此自然一気進退故三藏始
習学徒又制分別字誦名唐音立訣呉音與對音以
為佛書別誦如經陀羅尼以唐音為奇誦誑無貪心
拖倍為術業釈氏徒計無罪事也雖為害道学者皆
翫誦之為明其戯作本起不得止見唐音例也日本

無字韻國也悉從漢土推渡儒佛老莊軍詩文天文
地理山海等書於日本無誦知之者太子始為誦分
然而漢音呉音分不正及至後世推量学者出來誦
失無漢音呉音弁也其後韻鏡唐音書到來猶遍者
無之学者徒又私推附誦読故又皆失多也誦書字
附音附訓其音訓人之府藏進退氣感也府藏具於
自然一氣進退五府五藏也膽肝木進退其氣感角
声音也小腸心火進退其氣感声音也胃脾土進退
其氣感声音也大腸肺金進退其声音氣感也膀胱
腎水進退其声音氣感也是自然自為轉定自為人
所具府藏毎一府五音五府廿五音毎一藏五声五
藏廿五声府藏合五十氣感五十音觸口中牙歯喉
舌唇感五品為五十韻此自然具則一府多音一藏
少音言曽無之故自然自感也然矣韻鏡韻列火音
多或金音木音寡或無進退氣感分皆妄雜為韻学
故契自然誦韻更無之視此書者能能出知具於吾
身察音韻開閉小開小合中開中合平音大開大合
以可明韻道此故糺古人私失見人人自具音韻

唐音呉音一字假名互誦弁及皆妄失

○	○	○	○	○
悪 ア ヲ	汚 ヲ ア	依 イ エ	恵 エ イ	宇 ウ ヲ
賈 カ コ	古 コ カ	飢 キ ケ	気 ケ キ	具 ク コ
沙 サ ソ	曽 ソ サ	脂 シ セ	世 セ シ	須 ス ソ
多 タ ト	土 ト タ	胝 チ テ	底 テ チ	豆 ツ ト
南 ナ ノ	那 ノ ナ	而 ニ ネ	祢 ネ ニ	奴 ヌ ノ
波 ハ ホ	法 ホ ハ	非 ヒ ヘ	屏 ヘ ヒ	風 フ ホ
摩 マ モ	茂 モ マ	美 ミ メ	女 メ ミ	無 ム モ
耶 ヤ ヨ	與 ヨ ヤ	伊 イ エ	衛 エ イ	由 ユ ヨ
羅 ラ ロ	路 ロ ラ	利 リ レ	礼 レ リ	留 ル ロ
和 ワ オ	於 オ ワ	以 イ エ	江 エ イ	于 ウ オ
是呉音例也 是唐音例也	是呉音例也 是唐音例也	是呉音例也 是唐音例也	是呉音例也 是唐音例也	是呉音例也 是唐音例也
一五相通也	五一相通也	二四相通也	四二互通也	三五相通也

○鳴孤蕪都農神モ餘慮鳴 是呉音例也 是唐音例也 五三相通也

同二字假名イ韻諦字 弁ノ二字目諦也 万字皆然也

○哀皆添恭内配牧灘来淮 是呉音例也 是唐音例也 一二相通也

○帷幾推糞熱㷀淡㛹州儺 是呉音例也 是唐音例也 二二相通也

○為齎凄雎嘶涯海唯類遂 是呉音例也 是唐音例也 三二相通也

○永經清亭侮屛朋衛靈性 是呉音例也 是唐音例也 四二相通也

○臨規積烟涅奎每罷甾成 是呉音例也 是唐音例也 五二相通也

同二字假名ウ韻三字目諦字例 万々字几テ是例也

○決剛藏唐納芳孟要朗王 是呉音例也 是唐音例也 一三相通也

○優鳩周中入漂妙幼流憂 是呉音例也 是唐音例也 二三相通也

○有空数遍毛風蒼傭嘔宥 是呉音例也 是唐音例也 三三相通也

○要騰小丁娩䮽茗燿療闘 是呉音例也 是唐音例也 四三相通也

○滂恒僧登能崩甍溟瀧荅 是呉音例也 是唐音例也 五三相通也

同三字假名ヤウ韻是三字目諦字例

○アヨウ カヨウ ガヨウ タヨウ ナヨウ ハヨウ マヨウ ヤヨウ ラヨウ ヲヨウ 是韻遍无而諸國言鳥歟

○ウン シン スン ツン ヌン フン ムン ユン ルン ウン

アヤウ カヤウ サヤウ タヤウ ナヤウ ハヤウ マヤウ ヤヤウ ラヤウ ワヤウ 虫魚鳴音自感具自然也

○ウン シン スン ツン ヌン フン ムン ユン ルン ウン

イヨウ キヨウ シヨウ チヨウ ニヨウ ヒヨウ ミヨウ イヨウ リヨウ ヰヨウ 是呉音例也 是唐音例也 二三相通也

○能兢蒸澄氷雍餕用

イヤウ キヤウ シヤウ チヤウ ニヤウ ヒヤウ ミヤウ イヤウ リヤウ ヰヤウ 是呉音例也 是唐音例也 二三相通也

○陽往障張 ヌン フン ムン ユン ルン ウン

ウヨウ クヨウ スヨウ ツヨウ ヌヨウ

エヨウ ケヨウ セヨウ テヨウ ネヨウ 此韻无相通字而

○ヨヨウ コヨウ ショウ コヤウ ウン フン ムン エン ルン ウン

ウン シン スン ツン ヌン 人物與具

同三字假名ワウ韻是三字目諦字 漢唐音

○アワウ カワウ サワウ タワウ ナワウ ハワウ マワウ ヤワウ ラワウ ワワウ 是ワウ韻往汪黄光晃廣

○ウン シン スン ツン ヌン フン ムン ユン ルン ウン

イワウ キワウ シワウ チワウ ニワウ ヒワウ ミワウ イワウ リワウ ヰワウ 類有遍韻而餘韻无之然

○ウン シン スン ツン ヌン フン ムン ユン ルン ウン

ウワウ クワウ スワウ ツワウ ヌワウ フワウ ムワウ ユワウ ルワウ ウワウ

○往洸 スン ツン ヌン フン ムン ユン ルン ウン

エワウ ケワウ セワウ テワウ ネワウ ヘワウ メワウ エワウ レワウ ヱワウ 而ヨウヤウアウユウヨウワウ

○ウン シン スン ツン ヌン フン ムン ユン ルン ウン

○ヲワウ コワウ ソワウ トワウ ノワウ ホワウ モワウ ヨワウ ロワウ ヲワウ

ウン シン スン ツン ヌン フン ムン ユン ルン ウン 喉音遍人物言鳴喘在具

同三字假名ワイノ韻是又三字目諫字弁

○アワイカワイサワイタワイナワイハワイマワイヤワイラワイワワイ
イワイキワイシワイチワイニワイヒワイミワイイワイリワイヰワイ是毎韻字而人物言鳴具

○ウワイクワイスワイツワイヌワイフワイムワイユワイルワイウワイ是呉音例也三三相通也

○ヱワイケワイセワイテワイネワイヘワイメワイエワイレワイヱワイ
スン ツン ヌン フン ムン ユン ルン ウン是唐音例也

ヲワイコワイソワイトワイノワイホワイモワイヨワイロワイヲワイ此毎韻字而人物言鳴具

准會

右諫字例如アイアウ二字假名イウ韻字與五韻二字

目イン キン シン チン ニン ヒン ミン イン リン ヰン諫呼也又三字假名如イヨウイヤウイワウ

イワイ三字目ウン クン スン ツン ヌン フン ムン ユン ルン ウン諫呼也然而漢呉音安勘

散冊南半慢換彎宛觀春椿等諫字即唐音同音呼

也是唐音イキシチニヒミヰリイ ウクスツヌフムユルウ迫開音故屈極諫呼也

同二字假名ヨ韻ユ韻去ヨーユ下韻呼頭字韻

○アヨカヨサヨタヨナヨハヨマヨヤヨラヨワヨ

アカサタナハニヤラワ毎韻字而具於人物言鳴

○イヨキヨシヨチヨニヨヒヨミヨイヨリヨイヨ是呉音例也二自不轉遍

○依據渡着如何猶與慮寺是唐音例也

○ウヨクヨスヨツヨヌヨフヨムヨユヨルヨウヨ是毎韻字而具於人物音

○アユカユサユタユナユハユマユヤユラユワユ
ヨヨコヨソヨトヨノヨホヨモヨヨヨロヨヲヨ是毎韻字而具於人物音

○アカサタナハニヤラワ是毎韻字而具於人物音

○イユキユシユチユニユヒユミユイユリユイユ是呉音例也二自不轉遍

○倫樞朱株乳甦蕿茱喩喩是唐音例也

ウユクユスユツユヌユフユムユユユルユウユ
ヲユコユソユトユノユホユモユヨユロユヲユ如此凡制字易而實無益

同二字假名ヤ韻反切用帰韻例

○アヤカヤサヤタヤナヤハヤマヤヤヤラヤワヤ是呉音例也 ワヤノ反毎所行

○アカサタナハニヤラワ是唐音例也 故ニ反ノ例也

○イヤキヤシヤチヤニヤヒヤミヤイヤリヤイヤ是呉音例也 イヤヲ反シテ用アヲ

野伽社茶若哦呼耶吐也是唐音例也 例也

○ウヤクヤスヤツヤヌヤフヤムヤユヤルヤウヤ

○アカサタナハニヤラワ是ウヤ反用アヲ例也皆倣之

○エヤケヤセヤテヤネヤヘヤメヤエヤレヤヱヤ

アカサタナハニヤラワ是エヤ反用アヲ例也皆倣之

○ヲヤコヤソヤトヤノヤホヤモヤヨヤロヤヲヤ

○アカサタナハニヤラワ是ヲヤ反用アヲ例也皆倣之

同二字假名ワ韻反切用帰韻例

○アワカワサワタワナワハワマワヤワラワワワ

○アカサタナハニヤラワ是アワ反毎行取ア反用例

○イワキワシワチワニワヒワミワヰワリワイワ　是イワ反用之例皆倣之

アカサタナハニヤラア

○ウクワスワツワヌワフワムワユワルワウワ　是呉音例也

アカ県サタナハニヤラア　是唐音例也　反クワ用カ例

○ヱワケワセワテワネワヘワメワエワレワヱワ　是ヱワ反用アル例皆倣之

アカタナハニヤラア

○ヲワコワソワトワノワホワモワヨワロワヲワ　是ヲワ反用アル例皆倣之

アカサタナハニヤラワ

同二字假名ク韻字例

○悪格作沢諾伯莫嗌落渥　是呉音例也　是ク韻閉逼

○郁菊宿竺肉逼蒴蓄陸囿　是唐音例也

○ウク区スクツクヌクフクムクユクルク憶　是呉音例也　不能演発故

○福

○青檄舶剔溺碧覓役歴弇　是唐音例也　切ク取頭一

○屋黒足徳耨北目欲録屋　是呉音例也　是唐音例也　字以用之為

唐音例者也

同二字假名ツ韻字弁

○軋葛察達納発末谷埒曰　是呉音　是唐音例也　此ツ韻迫合

○乙吉湿質日逼蜜一律乙　是呉音例也　是唐音例也　不能伸演故

○鬱屈述遂物陸聿律乢　是呉音例也　是唐音例也　去ツ用頭一

○悦厥節鉄熱別滅越烈過　是呉音例也　是唐音例也　字呼唐音例

○頞忽卒突吶没勃搰嗽杌　是呉音例也　是唐音例也　也倣ク例也

同二字假名フ韻字弁

○給合眨納図法貰便臘莫　是呉音例也　是唐音例也　フ韻同於ク

○邑泣執蟄入駄鳴揖立熠　是呉音例也　是唐音例也　ツ迫故用頭

○ウフクフスフツフヌフフフムフユフルフウフ　是入於ヨフ韻中具於言中

○ウクスツヌフムユルウ

○曄頬妾帖𦬇𡛢𡛔㙒獵䣧　是呉音例也　是唐音例也　同於クツ例

○ヨフコフソフトフノフホフモフヨフロフオフ　是入於アフ韻中具於言中

○ヲコソトノホモヨロオ

同二字假名キ韻字弁

○アキカキサキタキナキハキニキヤキラキワキ

アカサタナハニヤラワ　是キ韻同於クツフ迫故用頭

○イキ キキ シキ チキ ニキ ヒキ ミキ 井キ リキ イキ 是呉音例也
イ キ シ 殖 ニ ヒ ミ 井 力 イ 是唐音例也 此クツフノ例也
○ウキ クキ スキ ツキ ヌキ フキ ムキ ユキ ルキ ウキ 是キモ同ニクツフニ迫ル故ニ用ユ頭韻ヲ
○ウ ク ス ツ ヌ フ ム ユ ル ウ
○エキ ケキ セキ テキ ネキ ヘキ メキ エキ レキ エキ 是呉音例也 クツフキニ同例
益 激 績 的 惄 僻 覓 場 暦 疫 是唐音例也
シキ コキ ソキ トキ ノキ ホキ モキ ヨキ ロキ オキ 是クツフキ皆去テ下ヲ韻ヲ用ユ上ヲ
○ヲ コ ソ ト ノ ホ モ ヨ ロ オ

同二字假名ユ韻字弁

○アユ カユ サユ タユ ナユ ハユ マユ ヤユ ラユ ワユ 是呉音例也 此ノユ韻キ同ニ於
ア カ サ タ ナ ハ マ ヤ ラ ワ 是唐音例也
○イユ キユ シユ チユ ニユ ヒユ ミユ 井ユ リユ イユ 是呉音例也 クツフキニ逼
偸 キ 朱 株 乳 孚 ミ 井 リ イ 是唐音例也
○ウユ クユ スユ ツユ ヌユ フユ ムユ ユユ ルユ ウユ 是呉音例也 開韻キ故ニ去テユヲ
ウ ク ス ツ ヌ フ ム ユ ル ウ 是唐音例也
○エユ ケユ セユ テユ ネユ ヘユ メユ エユ レユ エユ 是呉音例也 韻ヲ頭韻ヲ用テ為
エ ケ セ テ 子 ヘ メ エ レ ヱ 是唐音例也
○ヲユ コユ ソユ トユ ノユ ホユ モユ ヨユ ロユ オユ 是呉音例也 唐音之誦也
ヲ コ ソ ト ノ ホ モ ヨ ロ オ 是唐音例也

同三字假名ヨク韻字例

○アヨク カヨク サヨク タヨク ナヨク ハヨク マヨク ヤヨク ラヨク ワヨク 此レアヨクノク切テアヨヲ反ス用ユ帰字韻ヲ
ヲ コ ソ ト ノ ホ モ ヨ ロ オ

○イヨク キヨク シヨク チヨク ニヨク ヒヨク ミヨク 井ヨク リヨク イヨク 是呉音例也 是切テクイヨヲ反シテヨトナルヲ用ナリ
○憶 極 職 敕 溺 逼 ミ 式 域 憶 是唐音例也
○ウヨク クヨク スヨク ツヨク ヌヨク フヨク ムヨク ユヨク ルヨク ウヨク 此皆切テク韻ヲ反ウヨヲ
ヲ コ ソ ト ノ ホ モ ヨ ロ ヲ
○ヱヨク ケヨク セヨク テヨク ネヨク ヘヨク メヨク エヨク レヨク ヱヨク ヲヨ用帰當韻與皆ヲコ
ヲ コ ソ ト ノ ホ モ ヨ ロ ヲ
○ヲヨク コヨク ソヨク トヨク ノヨク ホヨク モヨク ヨヨク ロヨク ヲヨク ソトノホモヨロヲ用ユ唐韻
ヲ コ ソ ト ノ ホ モ ヨ ロ ヲ

同三字假名ヤク韻字例

○アヤク カヤク サヤク タヤク ナヤク ハヤク マヤク ヤヤク ラヤク ワヤク 是呉音例也 是切テク上ヲ二
○ア カ サ タ ナ ハ マ ヤ ラ ワ 是唐音例也
○イヤク キヤク シヤク チヤク ニヤク ヒヤク ミヤク 井ヤク リヤク イヤク 是呉音例也 字ヲ反用ユ唐音
藥 容 借 著 若 歷 脉 嗔 畧 約 是唐音例也
ウヤク クヤク スヤク ツヤク ヌヤク フヤク ムヤク ユヤク ルヤク ウヤク
エヤク ケヤク セヤク テヤク ネヤク ヘヤク メヤク エヤク レヤク エヤク
ヲヤク コヤク ソヤク トヤク ノヤク ホヤク モヤク ヨヤク ロヤク ヲヤク 是又切テク反上ノ二字ヲ用ユ之ヲ

同三字假名ワク韻字例

アワク カワク サワク タワク ナワク ハワク マワク ヤワク ラワク ワワク 是呉音例也 此レ又切テク反ヲ
○ア カ サ タ ナ ハ マ ヤ ラ ワ 是唐音例也
イワク キワク シワク チワク ニワク ヒワク ミワク 井ワク リワク イワク 是呉音例也 アーワヲ為レアト以テ
○ア カ サ タ ナ ハ マ ヤ ラ ワ 是唐音例也
ウワク クワク スワク ツワク ヌワク フワク ムワク ユワク ルワク ウワク 是呉音例也 此例ヲ用ユ唐音ニ
○獲 郭 サ タ ナ ハ マ ヤ ラ ワ 是唐音例也

○ヱワノケワノセワノテワノネワノヘワノメワノヱワノレワノヱワノ是又切ク反上二字用之
シワノコワノソワノトワノノワノホワノモワノヨワノロワノヲワノ

同三字假名ワツノ韻字例

○アワツカワツサワツタワツナワツハワツマワツヤワツラワツワワツ此韻無為年當字作制之
○イワツキワツシワツチワツニワツヒワツミワツヰワツリワツイワツ
○ウワツ括ワツスワツツワツヌワツフワツムワツユワツルワツウワツ則有之皆切ツ下韻反上
ア　括　サ　タ　ナ　ハ　ニ　ヤ　ラ　ワ
○ヱワツケワツセワツテワツネワツヘワツメワツヱワツレワツヱワツ
○シワツコワツソワツトワツノワツホワツモワツヨワツロワツヲワツ二字以帰字用唐音誦也

同三字假名ユクノ韻字例

○アユクカユクサユクタユクナユクハユクマユクヤユクラユクワユク此又同於上例切ク以ア
○イユクキユクシユクチユクニユクヒユクミユクヰユクリユクイユク
ウ　ク　ス　ツ　ヌ　フ　ム　ユ　ル　ウ　ユ二字反之為ウ以之用
○ウユククユクスユクツユクヌユクフユクムユクユユクルユクウユク唐音也五韻與此例也ク
○ヱユクケユクセユクテユクヘユクメユクエユクレユクヱユク
○ヨユクコユクソユクトユクノユクホユクモユクヨユクロユクヲユク
ウ　ク　ス　ツ　ヌ　フ　ム　ユ　ル　ウ　韻閉屈故切去也

同三字假名ユツノ韻字弁

○アユツカユツサユツタユツナユツハユツマユツヤユツラユツワユツ
ウ　ク　ヌ　フ　ム　ユ　ル　ウ　此ツ韻閉迫伏屈故切之

○イユツキユツシユツチユツニユツヒユツミユツヰユツリユツイユツ是呉音例也
ウ　ク　術　ツ　ヌ　フ　ム　ユ　ル　ウ　是唐音例也　反上二字以
○ウユツクユツスユツツユツヌユツフユツムユツユユツルユツウユツ是呉音例也
ウ　ク　ス　ツ　ヌ　フ　ム　ユ　ル　ウ　是唐音例也　帰當韻用唐
○ヱユツケユツセユツテユツネユツヘユツメユツヱユツレユツヱユツ是呉音例也
ウ　ク　ス　ツ　ヌ　フ　ム　ユ　ル　ウ　是唐音例也　音例也ツ韻
○ヨユツコユツソユツトユツノユツホユツモユツヨユツロユツヲユツ是呉音例也
ウ　ク　ス　ツ　ヌ　フ　ム　ユ　ル　ウ　是唐音例也　閉屈故切之

凡論唐音統括則對呉音分韻之也夫一字假名字則呉音初音誦以五音誦唐音一五五一互遍誦二四四二互遍三五五三互遍誦之也二字假名字イ韻字二字目謙誦也同ウ韻字三字目謙誦也三字假名ヨウヤウ韻字同於二字假名ウ韻三字目謙誦也又三字假名ワウワイ韻字同三字目謙誦也亦二字假名ヨ韻ユ韻字二字目自反誦也同ヤ韻字ワ韻字一字目自反誦也二字目三字目四字目五

字目與反以帰字為唐音誦也又二字假名クツフ
キ韻字屈迫伏閉故即切之取其頭字為唐音誦之
也同ユ韻字同理也又三字假名ヨ。ヤ。ワ。ウ。ツ。ヲ。ユツ
韻字皆切ツ反上二字以帰當字為唐音誦也是
同閉伏韻故切之反上二字用之也一切書万方字
唐音誦以此例悉遍誦而無不知不通而以之誦畢
亦何有益用乎本漢呉之分韻字盃私制不合自然
自道況於末術私制韻学乎全進退一気無多少二
別五行自然矣木五韻火十五韻土十五韻金五韻
水十韻如此妄配為韻列為之本據所制漢呉唐之
音列則非自然私失也故糺其韻列妄失以見自然
契韻從是后世為轉下

糺古失妄韻見正韻

△行脚言行行脚切反キヤ脚故行脚則唐音正韻
也然アカ相通呼行失也アカ相通則カン以アン
此以行ウン三字目諸可相遍也不然故妄失也

△下火言是僧家下莽火為私作示語謂之下火也下
呼下アカ相遍云可免而カコ一五相遍唐音例也
火反カ唐音例而呉音カ云コ以為唐音也クワ反ガ
コ呼非唐音故下火呼唐音也下火云非唐音非呉
漢音唱失也

△維那云僧家誦経音頭役僧名也維維呼唐音也那
那呼唐音也故維那云唐音而維那非唐音失也

△普請云普普呼請請呼唐音也普請云非唐音也失

也普請云唐音也

△提燈云提呉音燈唐音也提為唐音又提也故提燈呼唐音也提燈云非呉音非漢音非唐音妄韻也

△行燈云行燈呼唐音例也然行失如行脚燈云非唐音失也叔用於座燈挑燈夜行用於歩行燈行燈也用違失也如桶字用違箱字也實桶箱也

唐音云一一五相通二一四三五互通又イウ閉伏音諦誦皆濁音則即呉音也故分呉音而為唐音即呉音也吉備臣渡漢土傳來漢音從新羅僧來以呉音誦佛經其後唐僧來以唐音為佛書訓傳漸於日本此三音学業弘也然而此三音不知自然一気進退妄拘唇舌歯喉音韻耳故音韻終失如行脚下火行燈等妄失成也唯不知自然進退妙道故失如此紕斤假名字失見正学　是以五行音故失也

△ア阿字偏ア取用故偏斤假名也。カ加字偏カ取用故偏斤假名也。サ草字冠取用故冠斤假名也。タ多字下タ用故下斤假名也。ナ南字ナ用故冠斤假名也。イ伊字偏斤假名也。キ幾畧キ用故畧假名也。シ之畧用故畧斤假名也。チ千代千用故非斤假名妄失也故知偏人用可為人也人則偏斤假名也。二二畧斤假名也。ヒ比字畧斤假名也。ミ三字畧斤假名也井井字則非斤假名妄失也故為字广取可為冠斤假名也。リ利字畜斤假名也。イ同於前イ也。ウ宇字冠斤假名也。ク久字偏斤假名也。ス須字頁ス

取用ス頁六非ス故須字彡取可為偏片假名也故
ス失也。ツハ津津畧川畧川ツ畧也故非片假名失
也故津偏取シ可為シ為横ツ用也故偏片假名也
。ヌハ奴字旁片假名也。フハ不字冠片假名也。ムハ牟字冠
片假名也。ユハ勇字冠片假名也。ルハ流字旁畧片假名
也。ウハ同於前。ヱハ慧字中ヨヱ用也故中畧片假名也
。ケハ箇字冠片方取用ケカケハ一四相通也故片冠假名
也。セハ世字畧片假名例非之兩畧非之中畧字也故
非片假名故為七可用也。テハ天字チ也故テ書失也
是天偏畧片假名也。子ハ犬失非片假名是十二支子
假名音也故非片假名例大失也故禰字ネ取可用
也。ヘハ邊字之ヘ取ヘ用足片假名也。メハ女字ノ人ヘ

取用為メ也故女畧片假名也。エハ江字旁片假名也
。レハ礼字旁片假名也。ヱハ如前也。ヲハ於字仒こノ畧取
ヲ為也故於旁假名也。コハ古字口コ取用旁片假名
也。ソハ曽字冠片假名也。トハ徒字走中ト取用故旁畧
片假名也。ノハ乃字ノ取用故偏片假名也。ホハ保字旁
畧片假名也。モハ毛字ノ畧片假名也。ヨハ與字旁冠片
假名也。ロハ呂字上取用上片假名也。オハ於字方畧ラ
ト一上ヽ一貫カノ付オ為者也故偏片假名也。ハハ
爸字冠片假名也。マハ末字上取用上片假名也。ヤハ也
字畧非片假名中畧也故也為可用也。ラハ良字ラ用
也故上片假名也。ワハ包字上畧也故上片假名也凡
五十韻中セ子井非片假名列テス失也子ヤハ非片

假名例也己非斤假名者セ井チ子ヤ五字所似失
者テス二字同韻者井イウヱエオ六字皆是不知
自然気感音韻故私妄失也故改其失違也

正斤假名失違

○チ改ト井改アセ改七子改ワヤ改止ス直シテ直
テ則契皆斤假名列也

古人私法五十韻非自然

○アイウヱヲ 喉土音 ハヒフヘホ 唇水音 此古人五音五十韻
カキクケコ 牙木音 マミムメモ 同水音 之配當也非七假名
サシスセソ 歯金音 ヤ井ユエヨ 喉土音 失違耳其五行喉牙
タチツテト 舌火音 ラリルレロ 舌火音 舌歯唇配韻喉土音
ナニヌ子ノ 舌火音 ワイウエオ 喉土音 十五韻牙木音五韻
舌火音十五韻歯金音五韻唇水音十韻如此為多少
妄配非自然私失也夫自然五行一気進退而非有
多少二列者故見於左

○自然五音五十韻論 土活貞自感四行進退八気外皆私 進妄失也故此段妄失也

△牙木 進韻 カ 反 キ 反 ク 反 ケ 反 コ 反也
　　　退韻 フ 反 イ 反 ウ 反 エ 反 オ 反也

△舌火 進韻 タ 反 ト 反 ツ 反 テ 反 ト 反也
　　　退韻 ナ 反 ニ 反 ヌ 反 ネ 反 ノ 反也

△喉土 進韻 ア 反 イ 反 ウ 反 エ 反 ヲ 反也
　　　退韻 レ 反 イ 反 エ 反 エ 反 ヨ 反也

△歯金 進韻 サ 反 シ 反 ス 反 セ 反 ソ 反也
　　　退韻 ラ 反 リ 反 ル 反 レ 反 ロ 反也

△脣水
進韻ハ反ヒ反フ反ヘ反ホ反也
退韻マ反ミ反ム反メ反モ反也

此五十韻本自然自感一気進退為轉定為日月星辰宿為妙穀為人生具於人之府藏自然一気進退為五府藏五府藏一気進退為五気進退発感於口中為五十韻此故カキクケコ膽木進気感而進気中進退具自然也故カ進韻キ退韻ク退韻ケ進韻コ中土脾韻是カキクケコ膽木音中土韻也故カ進キ退ク退ケ進就之華之故カ木音中小進木韻キ木音中小退金韻ク木音中大退水韻ケ木音中大進火韻コ木音中中土韻就華四韻膽進木音中五行具尽音韻妙用如是然而ワヰウヱオ肝木退気感而退気中進退具ワ進韻ヰ退韻ウ退韻エ進韻オ中土脾韻就之華之也故ワ肝木退音中小進木韻ヰ小退金韻ウ大退水韻エ大進火韻オ中土韻就華四韻是肝木退音中五行具尽音韻妙用也火舌土喉金歯水脣音韻皆又如是故舌火進音中進退タ小進木韻チ小退金韻ツ大退水韻テ大進火韻ト中土韻就華四韻也是進火小腸気感進退タ小進木韻チ小退金韻大退水韻ツテ大進火韻ト中土韻脾韻就華之心退火気感進退ナ小進木韻ニ小退金韻ヌ大退水韻ネ大進韻ノ中土韻就華之也是小腸府心藏所具五行尽音韻妙用也中土進気胃府中進退ア小進木韻イ小退金韻ウ大

退水韻ヱ大進火韻ヲ中土韻就華之退土脾気感
進退也小進木韻イ小退金韻ユ大退木韻エ大進
火韻ヨ中土韻就華之也自然小退金気進退大腸
府気感進退サ小進木韻シ小退金韻ス大退水韻
セ大進火韻ソ中土韻就華之也肺蔵気感進退ラ
小進木韻リ小退金韻ル大退水韻レ大進火韻ロ
中土韻就華之也自然大退水気進退進水膀胱気
感進退ハ小進木韻ヒ小退金韻フ大退水韻ヘ大
進火韻ホ中土韻就華之也退水腎進退気感マ小
進木韻ミ小退金韻ム大退水韻メ大進火韻モ中
土韻就華之是一府中五行一蔵中五行五府五蔵
五行統五十行其気感発蔵於口中一音中五韻統

五十韻カワタナアヤサラハマ小進木気所主也
故其呼韻発開不止戻也キヰチニイシリヒミ
小退金気所主也故其呼韻退合不進発也クウツ
ヌウユスルフム大退水気所主也故其呼韻至閉
不開発也ケヱテネエセレヘメ大進火気所主
也故其呼韻開至不閉合也コオトノヲヨロホモ
中土韻所主也故其呼韻不閉不開中韻也而縦呼
五字自在五中中央眞座也故進退四韻行也此故五
十韻唯五行自然進退之気感具於人府蔵應見聞
齅味觸感発於口中喉牙舌歯唇為声音韻言
語也此故金為無窮音品不能五十韻外出餘韻亦
内不能別韻唯五十韻五行自然進退気感耳矣

○自然音韻自進退及阿字本不生失論（是以並行故失也）

△呼試考自然韻序ア韻已開発感出不止故初進気也イ韻開合内不発故退気也ウ猶至閉不開故大退気也ヱ平開不閉故大進気也大進極小進小退大退是（大進）阿伊宇惠也ヲ不開不閉中韻喉中行感韻全中脾土韻也此故ヲ韻小進ア小退イ大退ウ大進ヱ大進ヱ極ヲ帰於ヲ又小進ア発イウヱ進退一気感韻也故ヲコソトノホモロヨオ中韻列也アカサタナハマラワ已発小進列也イキシチニヒミイリヰ小退韻列也ウクスツヌフムユルウ大退韻列也ヱケセテネヘメエレヱ大進韻列也然矣佛氏阿字本不生言失也阿字已発初生自然小進木生発気感也故非本不生已生本也是故阿字本不生不知自然妙序失矣

○一音具五韻五十韻自然進退一気

△韻鏡五音配列以アイウヱヲ為初列非自然失也アイウヱヲ土気中音也故可為中列以カキクケコ可為初発列自然列也故（是以土音為列故失也）カキクケコ木進音所主而自具五韻カ（小進木韻）キ（小退金韻）ク（大退水韻）ケ（大進火韻）コ（中土韻）如此是一音中具五韻也ワイウエオ木退音所主而自具五韻小進木韻ワ小退金韻イ大退水韻ウ大進火韻エ中土韻オ是也次四十韻同於是也

○四聲古説非自然論

△古説韻鏡謂四声為平上去入非自然声序声自然

一気進退未退進名也音一気進退進退感名也韻声與音感韻名也故五声五音五韻也然矣四声而不謂五声一失也為平声開上声発去声収入声閉是非自然私失也平声中土気感而應四声不開不閉不上不下不去不来不入不出而就華四声不偏常故平矣故平中也不知之以平為開声二失也已五声為四声平中声為開声大失則上声去声入声與失不及下論也此以字附平仄作詩賠韻吟詩制文言学問甚不知自然妄感也故漢土賢者詩人文者言然不知自然妄戯也理哉自然自尽真道不能聖釈界尽故立法生乱也伏義後女媧氏乱始釈法起提婆兵乱始不知自然證況於詩文者戯者

學問統括 韻学部

確龍堂良中述

○自然五声 是以平土音故失也四音土音自感也 故土無音也

△自然一気小進未気感生起大進火気盛上小退金気収感斂大退水気屈感迫不進不退不起不上不斂不迫中平土気感也感有而未應謂之声也故生盛収屈平是五声也平声自然汗呼祖都那神與無慮如是不進不退居不轉平声也已自然小進阿可佐多奈波麻野羅倭是生声也大進自然慧稀世嵯比娥蕃等是盛声也自然小退伊幾介志知非利美等是収声也自然大退宇倶逗數奴不無愈留等是屈声也故生盛収屈平生盛平収屈如此呼是五声自然自感也然而声中自有音韻已一字感有階着耕

隔且合徹激ルインウクツフキ等附字是一字感應出此即音也然而又狂興脚曲等二字假名間ヤヨ出韻於二字間是乃韻也

○自然五音以土音為列故失也土毎音故感而音

△自然五音五行一気感應也自然一気已小進木気是木声也木声進退木音也火土金水與如是故各毎一行進退五行五音也毎一音有進退故五音進退十音五行五十音此一行五行具五五二十五行気感進退五十音也其表五音主其中五十音故音乃韻也声音韻分則別而一只口中音韻則實一音也夫只五行気感而小進木発音大進火開音小退金収音大退水閉音不進不退土中音是五音乃五行気感也木音発火音開土音中金音収水音閉是自然具也具於府藏木音進膽退木音肝進火音小腸退火音心進土音胃退土音脾進金音大腸退金音肺進水音膀胱退水音腎具也然而進木音膽カタアサハ退木音肝ワナヤラマ進火音小腸ケテヱセヘ退火音心エネエレメ進土音胃コトヲソホ退土音脾オノヨロモ進金音大腸キトイシヒ退金音肺ノニイリミ進水膀胱音クツウスフ退水腎音ウヌユルム是府藏自然具中膽五音カ木タ火ア土サ金ハ水肝五音ワ木ナ火ヤ土ラ金マ水小腸五音ケ木テ火ヱ土セ金ヘ水心五音ヱ木ネ火エ土レ金メ水胃コ木ト火ヲ土ソ金ホ水脾オ木ノ火ヨ土ロ金モ水大腸キ木ト火イ土シ金ヒ水肺ノ木ニ火イ土リ金ミ水膀胱ク木ツ火ウ土

彡フ腎ウヌユルム是毎一府一藏各五音五十音
発口中牙舌喉歯唇韻之

○古說五音律呂違自然論

△角徵宮商羽五音角颺太音徵止細音宮央中音商
剛高音羽静舒音云是角木音徵火音宮土音商金
音羽水音即五行気感也律陽音呂陰音也其颺高
為陽律音其止舒為陰呂音也制律管吹考之毎中
十二ヶ月立異名以音太細中高舒配五行以生克弁
吉凶或用於音樂遊興或計敵城盛衰又被計為妄
欲迷戯用五音而不知五音自然神気自進退見未
形妙感告知未来人助慎德矣以八種樂器音曲吟
人情和悦之導毋民言而反不知為音樂節歌曲鳴
人情蕩泥遊戀亡己業不耕貪食盗轉道生乱根矣
故末世音樂遊戯女晏荒好昼夜妄媱無異禽獸業
矣是五音不知自然神感妙通故也拙迷哉古生知
者論五音矣此以為從今后世見自然音韻也

○自然五韻神通是又加五韻故妄失也（十六宮韻自感八韻者也）

△已声音在而感響於声音間之謂韻也自然進退気
感具於人府藏発於口中韻於喉牙舌歯唇故謂韻
也自府藏所発声是進気発於口中為言鳴音是退
気響於口中喉牙舌歯唇此韻又進気止退気自府
藏通発於口中於口中進退退進通横逆感通尽轉
定人物声音韻呼膽答肝莞笑小腸高笑心高歌胃
小歌脾肺高泣大腸小呻膀胱沉呻腎呻吟言膽肝

小腸心主之肺大腸膀胱腎應於内語肺大腸膀胱腎主之膽肝小腸心應於内胃華之就之脾也故統言語脾胃中土眞神遍自感也呼是声應答是音呼答理言韻也故声音韻及於口中喉牙舌歯唇五行韻之故為之五韻此故韻中自声音具然而声音韻凡五声五音五韻一神気進退遍横逆感也此故遍於轉定気行感韻遍於人倫気感遍於鳥獣鳴呼遍於諸蟲喘韻遍於魚類無音韻人神無不遍故五韻神遍云矣故遍於五韻者以轉定気行風燥平爆寒韻感知雨降晴照風吹風止曇霞五運十気矣以人男女言語笑歌無言韻知其人府藏八序賢愚直意盗心詭談謀計邪欲妄欲八情以呼答歌諸笑泣呻戯言韻知其人気病気平気患気悦気府藏上下剛脆大小正偏以得病則根於何府藏知之聞歌韻中至呻張音作止又作止知腎根眞気絶六十気過急死聞病者煩呻韻以知閉口呻腎苦如笑呻心苦如泣呻肺如歌呻脾苦如呼呻肝苦以呻韻連綿知怏気向以呻韻作斷息迫知不治死證以咄語絜韻知可到其者喜隨以言談患悲韻知可来其者歎難統因其韻序知悉其轉定気行万物生育實収吉凶人倫生死冨貧華災自然自行矣然而以牛馬狗猫雞鼠吽嗎吠喵鳴呢韻知其物平病淫飢其家吉凶是以其鳴韻患悲喜表知之也以郷鳥鳶雀鳴韻知其郷吉凶也鳶鴉韻蕩音則其郷有患事正啞則吉事也

鵄韻汚則其國郡疫病時風也雀大騷聚韻則爲群聚其鳴騷則其郷里有火難爲雀郷里人家生於煙氣故郷里吉凶感於氣運故爲雀鳴韻表優則其郷里有吉事也以原野鳥獸鳴韻表悦韻知五穀能登以患惡韻知諸穀不熟飢歳原野鳥獸生於諸穀餘氣感凝故也深山幽谷鳥獸生於厚土生発木氣凝故様猛獸鳥形短首長尾也山沢通氣得生故以其鳴韻知年中四時氣行並大雪中以鶯韻知初春氣行以山鳩鳴韻知初夏氣行到以狼呻韻知初冬氣行到以鹿鳴韻知秋最中氣行以山雉鳴韻知中夏氣行聞鳫鳴於北韻知冬至轉神復進聞雉鳴於雪中韻知万物芽出始聞雞愛雌韻知自然進氣土上

浮聞鶯始鳴韻知蟄動桃花始開催聞中春雷始鳴轉韻知玄鳥始來聞鴽羽韻知初春田鼠化生聞鳩鳴韻知小鳥遊於樹頭季春氣行聞鵙始鳴知中夏五月初氣聞鹿伏呻韻知夏至十氣鹿角落蜩生蝴始鳴半夏中生聞鷹鳴韻知小暑氣行聞大暑人物止音韻知腐中化螢有時大雨聞晩蟬鳴於樹頭韻知涼風起白露降初秋氣行聞鷹祭鳥呼属韻知實季収初秋中氣聞鴻鳫來鳴韻知玄鳥帰備養諸鳥入巣始聞雷鳴収韻知蟄虫入穴水始氷昼夜同刻秋中氣實堅聞鴻鳫來賓韻知雀入海化蛤菊黄聞狼呻韻知霜降狼祭獸食中木黄諸蟄臥不起秋最中氣行聞水流音凛凛韻知水始大氷雉入海化蜃

聞風従上吹落木葉韻知残陽為小春気行已尽帰下聞虎呼妻獣為淫交韻知風従谷起氷柱大雪根初気行也又聞蚊嗾嗾韻知自然進気為気化形化夏至気行聞虻呅呅韻知大暑為形化時行聞蟷螂飛揚羽韻知夏宸中万中秀時聞蟋蟀喘韻知季夏節聞蛩扣大雨無音鳴韻知大暑令腐水中気行松虫鈴虫螽虫蚯蛸蟋蚯蚓凡諸虫喘韻知秋令宸中金気自然主音其時行聞諸魚在於水中感於波動韻知鱗人諸魚濱邊寄不寄聞鯨吹鹽気其音高早韻知海上気行和穏荒激聞河魚瀬中鳴韻知轉気荒晴聞応風草木音響韻知雨降風吹日和等気行是轉家人鳥獣虫魚木中無不音韻人聞之以無不知其所以也理哉轉定日月星宿辰人倫諸穀鳥獣虫魚草木火土金水自然進退一神気自行則無可有亦別所以故轉定月月星人万物神霊形体心術言語声音韻一自然進退気行而五韻是自然進退気感矣故無不知之人矣

○韻鏡清濁音妄造論

△韻鏡書連韻而連鋪蒲模其韻同連清鋪次清蒲濁模清濁如是分清濁為論一字假名字二字假名字三字假名字凡皆以此例論清濁音是以何所以乎連為清音鋪為次清蒲為濁模為清濁音平其字異而韻同韻也韻以気感分清濁者而非以字分者然矣以同韻為異字分清濁音妄乱無何理何所以戯

言也若以平上去入私作音寄私術以平声為清音以上声為次清音以去声為濁音以入声清濁音如是為配音則循妄愚失也如何則平声平中声非清非濁就華清濁不清不濁中音也此自然中真気感也上声自然大進気厚気非次清気感去声小退気感小清気感非濁音入声大退気感徹清非清濁混者是如何而無自然象似妄造也又入鼻以納音為濁音不約鼻以訥無之為清音又不知自然妄失也大本以五府藏気感進退声音韻可論也五府藏可明於自然来矣不無是此故悉私妄造甚失矣此故為后世明自然清濁音以従学問字作声音韻鏡始以来世人皆為字学音韻妄迷也

自然清濁音論乃温熱涼寒平妙論（是如空故疑失也）

△音韻言清濁自然一気進退小大厚薄名也自然一氣小進木発生気小厚気小濁也厚也薄軽也小厚小重也厚則重重則濁也薄則軽軽則清也五行自然進退進則気退則形木火主気金水主形土華之就之気形一体也故形重者気軽是軽進気重退気也退気主形故金水形重而気軽是進退中退進也木火形軽而気重是退進中進退也土中而就華之也皆是気與形形與気乃自然進退退進也此故木火形軽而気重重厚厚濁也金水形重而気軽軽薄薄清也故木気小厚小濁也火気大厚大濁也金気小薄小清也水気大薄大清也土気不厚不薄不

重不軽不清不濁中平気華清濁就厚薄重軽具一
気進退也自然進退一気進則厚退則薄気厚故煖
也気薄故冷也此故木気小進故小厚温也火気大
進故大厚熱也金気小退故小薄涼也水気大退故
大薄寒也土気不厚不薄故不温不熱不涼不寒平
気也平気故能華温熱涼寒又就之也木気小進小
厚故春気霞温也火気大進大厚故夏気不透徹熱
也金気小退小薄故秋気澄涼也水気大退大薄故
冬気透徹寒也土気平気故就華四気中具也木火
進故気厚升也金水退故気薄降也土気平故中也
此故気厚濁気薄清清故涼寒也濁故温熱也不厚
不薄故平也不清不濁不温熱不涼寒故中也此故
膽肝気感牙木音小濁韻也然而小濁韻中具進退
清濁韻也小腸心気感舌火音大濁韻也然而大濁
韻中具進退濁韻也大腸肺気感歯金音小清韻也
然而小清韻中具進退清濁韻也膀胱腎気感唇水
音大清韻也然而大清韻中具進退清濁韻也胃脾
気感喉土音中韻也然而中韻中具進退中韻也此
是自然五韻矣此是背自然気感音韻而為私之妄
失韻鏡説故皆妄造迷戯矣
○假名韻契自然字誦妙弁 作字附音例 是也加之故妄失
△カワタナア ムサラハ 此十韻小発開故一字假名二字假名
与其字皆発開理象皃似字耳附此十韻假名為字
誦也例則鳥発音鳴鴉々。唖発中音故唖而発音也

㯼浮木発升音也嘉発音嘇哆巴水港発和和故浮
発音也囉故発浮音也以此例理象皃似制字附假
名音則非私失契自然気感也二字假名字愛自発
音開宰胎來配皆発音意也又喊喃嚩唵嘇喋萬是
発音例也以発起理象貌似作字以此意附音也亦
耕王咊嚶快哢朗芳是皆発音例也又咍博嚛託托
悪藥作喀迫自発也故是屈音字有発韻意也又恰
答始遶袦法是又屈音有発韻意也又黠闥達辣茁
刺撥是屈音而有発韻撥也

△キイチニイイシリヒミ此十韻小退小閉韻也有小退撥字制
之戯謚移知扼介伊技祇離被是有自小閉撥也又
二字假名字唯推謹隠逃忍賄嬾痳貧民窮硝仲乳

收縮謬菊圏笙肉粥陸乞乙眹失律畢密泣邑蟄執
留鵙喝三字假名字恭恐雍擁直踵寵肬松縦朧朧
傻氷椿酏逡春準遵極嶷憶甕亟直敕測識食寔宿
術恤是等字音意味同遍小退気感全気主收小閉
音之字也此十韻ニきやいやしやきやう等きやうきやくしやう等や開韻附失也
ヨハ中韻小閉近故居於除貯如助阻所慮呂等キョウ又
きようりようひようきようしよう
いよう ちよう しよう りよう ちよう等諸字此十韻契音也

△クウツヌウムルフム此十韻大退大閉韻也有大退撥字吟
之一字假名字拘區絢履懼過紆傴州奴由雛芻數
屢慢纏付不布無傘二字假名字達嶋癸匱喟推注
追鎚隧唯遺衰錘隨睡纏蠃累縲類靡早群趣介趨
雲惲寸分粉溢大退閉故ウ韻無演音ク韻福復耳

有而餘韻無之屈鬱佛尾大退閉韻故フノ韻無之三
字假名字ヨウノ無演韻ヨクユクユツノ屈韻此十韻大閉
音中伏無発見此十韻大退大閉音故如是
△ヱケセエレチヘエメエ此十韻大進発開音也故有大進機也
一字假名字稀慧天禰惠江世禮邊明是皆大進発
開韻自也二字假名字慶絹題庭禰曳永清例平媿
明健瀗輾年堰遠遷連編面蹇遥鳥娩杳鵰照燎表
苗是字意音與能発進開也又此十韻ク韻大退閉
故屈功無見也揭傑悦壹徹熱焆越折舌烈別瞥又
頬曄捻聶業魘妾懾姶唼是フ閉韻而此進開音添
故自進開韻字意音也亦激益的役械昔秋歴覡辟
碧溺是キ閉而従開進音自字意皆進開韻也亦二十

字假名字此十韻大進開音故ヲウヱヨウケユンヱユン等
長演字韻関極凢ヨウヤウユンユツノ韻無之
△コオトノヲヨソロホモ此十韻中音也故口不開不閉其韻従
喉至脣中通不進不退中土脾胃中韻機自具也一
字假名字呼烏土能唖與祖路爐補甫菠是字意皆
中韻也此二字假名イ韻至閉韻故此中韻無之ン
韻今穏暾暖温尊論本門ウ韻分翁通鱗忠要總弄
豊快又穀屋德憙足惕北黙又骨須咄訥男捽認滊
此クツハ閉合韻而中音附故契字意中韻也フキ韻
至閉韻故無中韻附也中韻故此十韻ヤウヨウユン
ユクヤクヨクユツ等過演韻無之故中韻也
〇カワタナア ムサラハマ 此十韻小進音故不能長演故カヤウカヨウカク カヨクカユクカユツ

カエン カヤツ等三字假名長音字無之

キイヒニイ イシリヒミ此十韻小退音故具自進演爲也 故三字

假名長音具 キョウ イョウ チョウ ショウ リョウ シェン ヒョウ キョウ イョウ ショウ シェク シェン 等長音

字也是小退欲爲進長故也於府藏爲此感發音

○シツヌウ ユシルフム此十韻大退音故退極具長演故 クワウ クワツ グワン クワツ

ウイ ウツ等三字假名音有退極故多長演音無之

○ケエチヘエ エセセチヘメ此十韻大進開極故一字二字假名音有

而三字假名無長演字音也

右以此例制字盡以一二三假名附声音韻以字意

附和訓則天生漢土日本及万國人倫言語鳥獸虫

魚喘鳴音韻統以無不知之作万億兆字附韻音漢

異唐三韻及和訓爲通用於書學一法無不知之

○日本平假名字始 非自然音列甚妄失也

○人王五十代桓武帝時空海小僧入唐不知佛法盜

轉道不耕賣釈迦已作法買人心施貪食不免轉罪

利已感法不弁眞言阿字本不生水異名不知秘密

盜賊別名不知金剛界胎藏界大日日光進退人神

魍神異名漢土賣僧信誑法傳之帰朝誑時帝授此

密法修護摩等奉賣品品私法其布施買高野囘諸

國誑世人貪食貪財金銀本西國賊者子則甚心賊

利欲深入定于高野山出於逃穴還俗於和歌山爲

酒商賣樂酒色死如此盜道小僧釈迦已失涅槃經

諸行無常是生滅法生滅滅已寂滅爲樂云是大私

失也何則諸行五行五行気感而五妙本無行轉定人物

生生無窮常中矣故於諸行無常曾無之然無常云
一失也若諸行為無常則無轉定人物於無之釈迦
有何乎語偽法乎不無之二失也故轉定一行月月
一一行男女一一行生死一一行善悪一一行万物万心悉二
品行見一一行是諸行也常只此諸行矣行於目前自然
是也無之不免轉罪三失矣察釈迦意轉定有始終
説倶舎経故轉定始又終終始無常昼夜更無常人
生若中壮老死無常万物生死而無常心術昨今
月善心則乃悪色欲溺愛着皆是如火宅炎焼更無
常観諸行無常云乎若是信則自然道無知立法誰
世女童為貪心施偽説大罪至也若知自然為貪食
欺彼曰無常則盗道大罪乎故知自然無常云則盗

自然轉道私己妄貪無人心施迷世甚罪也又不知
自然而作涅槃経大罪失也何而不可免失也是生
滅法生滅滅已寂滅為楽云是又生滅一一行常自然
生滅已失也寂滅曰死也死至不生不滅曰之涅槃
為之極楽云是又私違失也不生不滅則無諸行故
無轉定故断空妄迷也不生不滅常中観甚愚迷也
何則去生無滅去滅無生故生滅一一行常中也此故
不生不滅云則頑愚蒙惑也涅槃梵語訳之為不生
不滅也又為楽云又大失也楽楽苦一一行自然也故去
苦無楽是以楽耳成覚小児不如戯言笑止失也夫
自然無始無終自感轉定人物常也故諸行自然自
行常中全体矣然矣三界大道師世尊等云釈迦不

知自然道以死道為無常所死非道所生非道生死
一道常行眞道不知之以不生不滅頑空迷為最上
知覚死不生不滅成佛暗迷不知生横気物悲至也
不知之世僧等一般以此妄惑頑空不生不滅為至
極尊佛盲迷不便至也如空海不知此頑空涅槃経
反尊之以此涅槃経文句畧此意以作伊呂波畧字
為平假名其拙不知小兒戯業其作意諸行無常取
死業以呂波仁保遍登知利怒留遠和加與多曽津
祢南良無宇為於久也末計不古江天安左幾由女
美之恵比毛世寸云其畧字以い呂ろ波は
仁仁に保保ほ邊邊へ登登と知知ち利利り怒怒
ぬ留留る遠遠を和和わ加加か與與よ多多た禮

礼れ曽曽そ津津つ祢祢ね南南な良良ら無無む
宇宇う為為ゐ乃乃の於於お久久く也也や末末
ま計計け不不ふ古古こ江江え天天て安安あ左
左さ幾幾き由由ゆ女女め美美み之之し慧慧ゑ
比比ひ毛毛も世世せすす如是以眞字畧草字
以草字畧平假名字本漢土作字妄戯空海已釈又
為此畧字如是引崩字象畧則如何様可成也妄小
兒戯事也漢土所假名無不合自然五韻少論五韻
象乎空海平假名非五韻例妄寄歌辞非歌例四十
七字非五十韻例妄妄釈迦此娑婆世界幼壮老死
病死朝有好顔夕為白骨常中見更無諸行無常云
誑女童貪心施不知生死一道自然道為妄惑則空

海又妄惑累妄迷為無常有為轉変業色者香共散
死。吾世誰常成乎有為奥山今日越朝夢而不
映。當字義倣大和辞例云又倣五言四句詩曰訓則
色句而散死。吾世誰常乎有為賤今越浅夢不思
如此省之似止耻韻例也為曲訓字作何其意旨取
諸行無常意言之作之釈迦失空海増失也失久馴
則為通用而為盗道具災成害已而愚不知則不及
是非用之愚可之而眞智知其妄害用小兒戯言悲
哉不知車失矣金銀通用欲迷本乱世根而馴用則
覚寶又不及是非妄惑矣宝他吾得言也他得乃盗
也自然轉道生万物吾與他聖人他取吾與物無如
逸夫失久馴則聖人書学教私論言貴覚迷甚哉

〇平假名便様　小兒戯妄失也

〇凡假名便様有上中下三序其韻はわゝう五韻
也是五藏起出于口ゑ一切言語此五韻遍上中下
為韻通妙也空海作平假名而妄迷無常故韻学不
能通其奥妙故いろは四十七字無韻列義妄造也
△此い上い声細開太等音用又細細声聴等訓用也
是其辞下端附三序始故為上也以此例可便い也
〇中ね隠印院欲等重音用又小逸杭強逸等訓用也
〇下ひ是以ひ通い用也相或鴬侍餘是等類音無之
皆和訓耳附韻也いひ同音い進金韻ひ退金韻故
重下感附也然而上いねひ用失也中ねいひ用又
失也下ひいね用又失也能々可便分也

△此上へ下ゑ上古前後單等用也是言語則用ゐゑ用失
中ノゐハ易ヘ用参帰遇云問等入中也ゐゑり等用失
也亦中ノゐ易ユ用聞語絶咎寒記覺謀漸崎此等類
○下ノゑハ車音聲遠延等類和訓家梢末會押詰則用也
△此上は下ほ上は顔鹽竿岩勢頂等皆下ノ訓ニ附始ニ有ル故ニ上ノほナリ
○中ノを直嫜等也又易上は中ニ用郡菴蕣芳此等類
○下ノお押ニテ童也大也大井川大江山男女公大槪等也
△わは便分わ入中用音わん官郭光回王活等用也
訓諺又業不仁三輪等用也わ三合う等用ゐ等也
○はヲ用庭川偽又祝又思又不受又般盤也椀はヲ勿用
△うふ便分音冬江唐陽蕪又訓弱又細辛又喜等也
○ふ用音法業急集又訓扇又棟近江等也是中ノふ也

○下ノふひハ通又聟又洗誓歌舞喚又番飼呼耳此下ノふひ
通用也ひハへニ通也此并通韻以可便假名也空海垂
制平假名無五韻例妄如沉死秘恩女鳴口説溺無
常妄迷語言唱愁悲耳妄造也本涅槃經罪也諸行ハ
乃五行此五行自然真感自行無始退無終進進人
物生退人物死人生兒童壯進気為之老病死退気
為之進退一気故生童壯老病死一道也故吾生彼
死吾童彼壯吾壯彼老吾老彼壯是皆一気進退ニ
別見皆一也故不定無常云曾絶無也地上春生花
咲地下秋實自然進退也地上夏盛育地下冬枯藏
是自然進退也故四時地上下對合運間而生花盛
育實收藏冬食衣生死一道全無不定無常轉変也

是自然諸行也轉定五時生死直耕無窮吾身死轉
定活生吾自轉定生人間活神吾心。善成為悪一ト尽
吾身起耕寝息一ト尽昼生夜育夜死朝生轉定与吾
全体一ト進退自然矣観失此常中而生死無常云視
影失体小兒驚風也若以進退常中為無常不定則
生者無死死者生無又昼常昼夜何夜若何壮老常
老善無限悪無極悪喜常悦嘆無限嘆交而無窮窮
無又合膠干琴柱如有音思則轉定無為運行無人
物生無人間界有之釈迦有何乎已無釈迦則迷涅
槃経無空海皆而轉定有則運行有運回而人物生
有轉定人物有故轉定人物進退生死生男女
男善悪悪善統二品行尽一德是自然之常中矣